

MARIÀ FORTUNY I MARSAL | PINTOR IMPRESIONISTA

Fortuny es uno de los mejores pintores del Estado del siglo XIX

Nació en Reus en 1838 y falleció en Roma a los 36 años. Sus cuadros se exponen en el Louvre y el Museo Thyssen-Bornemisza. Estuvo en el conflicto bélico de África

POR CARLES GOSÁLBEZ

Fue probablemente la malaria la que acabó con la vida de uno de los pintores más importantes del siglo XIX del Estado español, junto con Francisco de Goya y Eduardo Rosales. Marià Fortuny i Marsal nació en Reus el 11 de junio de 1838 y falleció prematuramente en Roma el 21 de noviembre de 1874, a la edad de 36 años.

Marià tuvo tres hermanos que se desplazaron, junto con su padre, a residir a Barcelona. Tras la pronta desaparición de su madre, su abuelo se hizo cargo del niño en calidad de tutor. Seguramente fue la primera persona que valoró sus dibujos. Le envió a trabajar al taller del pintor Domènec Soberano y, más tarde, al del platero y orfebre miniaturista Antoni Bassa, del que aprendió a utilizar las manos para el arte.

La relación con el mundo artístico fue decisiva en el desarrollo del Marià Fortuny pintor, que en 1852, con tan sólo catorce años, amplió sus conocimientos de la mano del escultor Domènec Talarn de Barcelona, que le gestionó la matrícula gratuita en la Escola de Belles Arts de la Llotja, donde recibió clases de Pau Milà i Fontanals.

A la edad de veinte años hizo su primer viaje a Roma, pensionado por la Diputació de Barcelona, donde contactó con Eduardo Rosales y otros pintores de primer nivel.

Un momento decisivo

Dos años más tarde, en 1860, su vida daría un giro importante al ser contratado por la Diputació de Barcelona como cronista grá-



■ 'La odalisca', donde se aprecia la influencia africana, es uno de los cuadros más característicos de Fortuny.

fico de la guerra de España contra Marruecos, donde coincidió con el general Joan Prim.

En el norte del continente africano Fortuny descubrió la luz de esta zona del mundo y las características de sus habitantes, que después reflejó en muchas de sus obras.

Su presencia en Marruecos le influyó de forma determinante. Abandonó el academicismo y se interesó por las temáticas orientales, que plasmó en telas como *La odalisca* o *La batalla de Tetuán*, si bien su cuadro más conocido es *La vicaría*.

De nuevo en Europa, se trasladó a Roma y contrajo matrimonio en Madrid con Cecilia, hija del pintor Federico de Madra-

zo. Con Raimundo, hermano de su esposa, cultivó una íntima amistad. Fruto del enlace nació Mariano Fortuny y Madrazo, que también fue un notable pintor, escenógrafo y diseñador.

El matrimonio viajó a diversas ciudades europeas como París, Londres o Nápoles, y en 1868 fue a residir a Granada, donde Marià pintó varias de sus obras y atrajo a la ciudad andaluza a amigos suyos de París.

La muerte le sobrevino en Roma, doce días después de su regreso a la Ciudad Eterna el 9 de noviembre de 1874. El corazón del pintor fue enterrado en la prioral de Sant Pere, de Reus.



carlesg@diaridetarragona.com

Localización de la c...

