

CALLES DE TARRAGONA CON NOMBRE PROPIO

JOSEP ANSELM CLAVÉ | Músico y político

Creador de la primera coral de todo el estado español

Nació en 1824. Republicano de izquierdas. Acercó la música a la clase trabajadora



Un busto de grandes proporciones le recuerda en el Palau de la Música Catalana. FOTO: DT

POR CARLES GOSÁLBEZ

Josep Anselm Clavé i Camps nació en Barcelona el 21 de abril de 1824 y falleció en la capital de Catalunya el 25 de febrero de 1874. Su padre era comerciante de madera y a edad muy temprana aprendió el oficio de tornero, que dejó por problemas en la vista. Esta deficiencia física fue clave para que desarrollara una vida dedicada a la música que le convirtió en pionero, la política y la poesía.

Clavé trascendió más allá de su época por ser la persona que creó la primera agrupación coral del Estado. Fue un vanguardista que se forjó musicalmente de forma autodidacta y sus primeros pasos en este ámbito los dio interpretando obras propias con una guitarra en bares de Barcelona.

Las piezas musicales que nacieron de su creatividad fueron bien acogidas en ambientes populares. Se diferenciaban de las características de aquella época. Su talento fue reconocido hasta el punto que recibió el encargo de dirigir al grupo de músicos *La Aurora*, que tocaba en cafés populares e interpretaba serenatas.

Nace 'La Fraternitat'

El grupo era muy heterogéneo, circunstancia que planteaba una dificultad: disponer de un repertorio adecuado. Fue el preludio de la creación de *La Fraternitat* el 2 de febrero de 1850, la primera formación coral del Estado. El origen estuvo en la decisión de Clavé de hacer cantar a todos los

componentes de *La Aurora*, a partir de conseguir una textura polifónica.

En unos tiempos en que las clases populares no podían acceder a la cultura y, en particular, a la música, Clavé, impregnado por las corrientes progresistas de la mitad del siglo XIX, organizó unas sesiones a las que llamó bailes fraternales, en las que participaban personas pertenecientes a todas las capas sociales y bailaban juntos. Este hecho que hoy parece absurdo, era de gran importancia en una sociedad dividida por clases con acentos muy marcados.

Las actuaciones de *La Fraternitat* generaron la irrupción de una escuela y pronto la formación barcelonesa fue copiada por las de poblaciones cercanas, al principio, y del conjunto de Catalunya, más tarde.

El canto coral se había convertido en una actividad ligada a la clase obrera y suponía un aliciente en una vida laboral dura y de horas interminables.

Oposición de la burguesía

El año 1853 fue determinante para el movimiento coral por un hecho que enfrentó a las clases populares con la burguesía barcelonesa. Clavé alquiló los Jardins de la Ninfa, localizados en el Passeig de Gràcia, donde organizó conciertos de *La Fraternitat*. Las actividades culturales que allí se hacían toparon con la oposición de la burguesía, que logró la desaparición de las sesiones de baile en ese entorno.

El éxito alcanzado por las actuaciones en los Jardins de la Ninfa decidió a un Clavé no dispuesto a doblegarse a trasladar la actividad musical a los Camps Elisís, también en el Passeig de Gràcia, hasta 1856.

Las tensiones políticas y sociales y la crisis que sobrevino en 1855 propiciaron que Clavé fuera detenido y deportado a las Illes Balears. Una vez puesto en libertad, recuperó la actividad que se había visto obligado a abandonar

Localización de la calle



CURIOSIDAD

Números redondos

Entre el año pasado y 2010 Josep Anselm Clavé acumula lo que se llama números redondos. En este período se han cumplido 175 años de su nacimiento, 125 de su muerte y 150 de la fundación de *La Fraternitat*, la primera organización coral de Catalunya y del conjunto del Estado. Precisamente por este motivo, el Parlament de Catalunya declaró 1999 como el Any Clavé, en homenaje a su figura.

nar y en 1857 organizó una serie de espectáculos que derivaron en la transformación de *La Fraternitat* en la *Societat Coral Euterpe*. En 1860 fundó la *Associació Euterpe*, que agrupaba a los coros y les proporcionaba asesoramiento.

Segunda deportación

Clavé fue de nuevo detenido y deportado a Madrid en 1867, pero en esa ocasión los bailes, conciertos en plena calle y teatros,

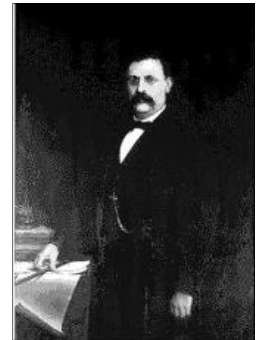


Estatua de Clavé que se levanta en Barcelona. FOTO: DT

así como las actuaciones de la *Societat Coral Euterpe* no dejaron de hacerse. Es más, una año después, y como consecuencia de la Revolución de Septiembre, conocida popularmente por *La Gloriosa*, los Cors de Clavé sirvieron para canalizar las inquietudes republicanas frente a las monárquicas. Sólo la muerte a los 50 años cercenó una vida dedicada a la cultura.

carlesg@diaridetarragona.com

EL DATO



Retrato del músico barcelonés. FOTO: DT

El otro himno de Catalunya

Josep Anselm Clavé se dedicó a la política y participó en la proclamación de la Primera República. En 1873 fue nombrado Gobernador Civil de Castelló y Delegado del Gobierno en Tarragona. Clavé regresó a Barcelona tras el golpe de Estado del general Pavía el 3 de enero de 1874, donde murió una semana después.

Una segunda vinculación con las comarcas de Tarragona fue por la composición de una obra que tituló *Los xiquets de Valls*. Una parte de la melodía se convirtió en el himno de Catalunya alternativo a *Els Segadors* durante la Segunda República. Era el llamado *Cant del poble*, con letra de Josep Maria de Segarra.

Clavé fue el autor de la traducción al catalán de *La Marsellesa*, que en el período republicano fue utilizado como un himno de la clase trabajadora antimonárquica.

El músico catalán se sumó a las corrientes propias del siglo XIX, de cambiar himnos en función del momento político, como sucedió con *El himno de Riego*, que sustituyó a *La Marcha Granadera*, el actual del Estado español.

La burguesía barcelonesa cuestionó las actuaciones musicales en la calle