

CALLES DE TARRAGONA CON NOMBRE PROPIO

HIGINI ANGLÈS | Religioso y músico

Precursor del estudio de la música tradicional

Dirigió el Instituto de Música Sacra del Vaticano en Roma y en su juventud recopiló 3.300 composiciones populares catalanas

POR CARLES GOSÁLBEZ

Higini Anglès i Pàmies nació en Maspujols el 1 de enero de 1888. Ordenado sacerdote en 1912 tras finalizar sus estudios en el Seminario de Tarragona, su nombre trascendió por su importante aportación al mundo de la música y muy especialmente al ámbito de la musicología, de la que fue uno de sus precursores más destacados. Uno de sus profesores fue el también musicólogo y compositor de Tortosa Felip Pedrell.

Su talla como estudioso de la música y compositor trascendió las fronteras peninsulares. Por espacio de veintidós años dirigió el Pontificio Instituto de Música Sacra en Roma, cargo al que accedió en 1947 y que sólo abandonó en 1969, al fallecer en la Ciudad Eterna.

Como religioso, Anglès fue consultor de distintas congregaciones pontificias, Prelado de Honor del Papa y protonotario apostólico.

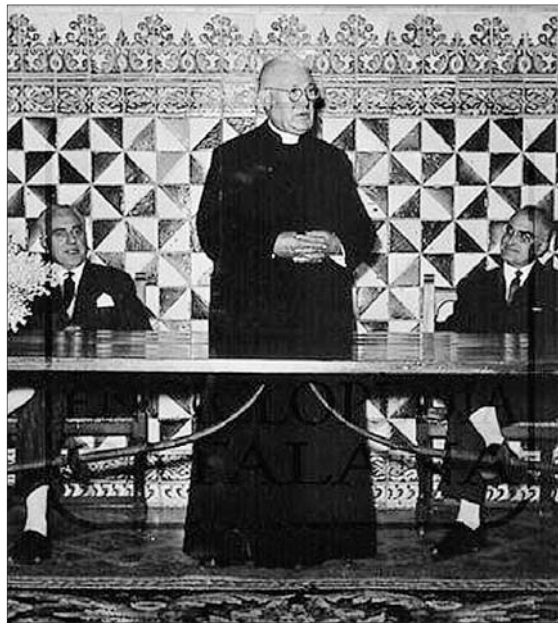
Un catalán que siguió los pasos de Anglès en Roma es Valentí Miserachs, nacido en Sant Martí Seseuoles (Anoia) en 1943, director del Pontificio Instituto de Música Sacra desde 1995.

Miserachs se incorporó al citado instituto para perfeccionar sus estudios de música cuando Anglès era su presidente. En una entrevista concedida al *Diari* en 2009, con motivo de la composición del *Oratori de Pau i Fructuós*, manifestó: «Tuve el honor de suceder a Higini Anglès. Tengo un recuerdo entrañable de él. Era una persona con una gran cultura musical. Creo que si entré como alumno en el Instituto fue porque él, que me escuchó tocar, le insistió al Obispo de Vic».

Diversas ciudades como Tarragona y Reus, además de su población natal, le dedican calles y el auditorio de la Escola i Conservatori de Música de la Diputación de Tarragona en Reus también lleva su nombre, además del Concurs de Música de Cambra Higini Anglès, que este año alcanza su sexta edición. En 1962 recibió un homenaje de la Biblioteca de Catalunya.

Profesor en el Liceu

Anglès fue profesor de Historia de la Música en el Liceu de Barcelona y en la universidad de la



Anglès recibió en 1962 un homenaje de la Biblioteca de Catalunya. FOTO:DT

EL DATO

Discípulo de Felip Pedrell

Higini Anglès fue discípulo de Felip Pedrell (Tortosa 1841 - Barcelona 1922), fundador de las escuelas de musicología de Catalunya y España, y profesor de compositores de la talla de Enric Granados, Manuel de Falla, Robert Gerhard, Isaac Albéniz o del propio Anglès.

Como persona que estuvo en la vanguardia de la recuperación de la música tradicional, el trabajo de compositor de Pedrell fue cuestionado por diversos sectores en sus últimos años de vida, algo que el maestro siempre rechazó.

En cierta ocasión, escribió: «Ni en Catalunya ni en el resto de España se me ha hecho justicia. Se ha querido rebajarme constantemente diciendo



El compositor tortosino Felip Pedrell. FOTO:DT

que yo era un gran crítico y un gran historiador, pero no un buen compositor. Y no es verdad: soy un buen compositor».

Anglès, que bien le conocía, dijo: «Su limitación estuvo en querer abarcarlo todo y reformarlo todo».



Imagen de la población de Maspujols, cuna de Anglès. FOTO: PERE FERRÉ

EL ORIGEN

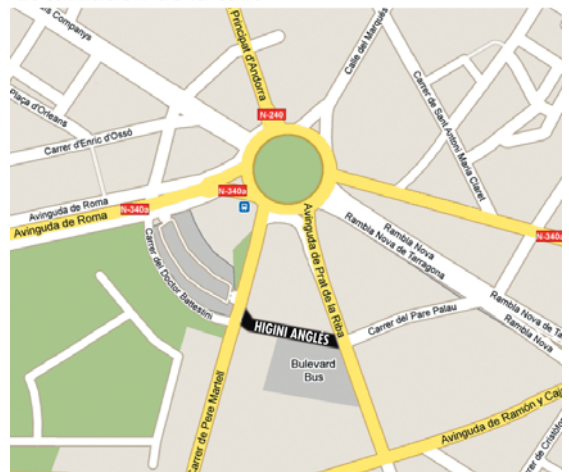
De Maspujols a Roma

Higini Anglès nació el primer día del año 1888 en Maspujols y falleció en Roma el 8 de diciembre de 1969, donde presidía el Pon-

tificio Instituto de Música Sacra desde 1947. Maspujols es una localidad del Camp de Tarragona con cerca de seiscientos habi-

tantes. La primera vez que se cita es en 1172, cuando Alfons el Casto cede a Berenguer d'Oms la zona conocida como Rocabrúna.

Localización de la calle



capital catalana entre los años 1933 y 1936, escribió más de un centenar de monografías y protagonizó innumerables conferencias y congresos.

Fundó el IEM en 1944

Anglès fundó el Instituto Español de Musicología, dependiente del Consejo superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y conocido en la actualidad como Departamento de Musicología. Dos años más tarde se publicaba la revista *Anuario Musical*.

El IEM contó desde sus inicios con una sección de folklore, que fue decisiva para articular la investigación etnomusicológica española durante las décadas posteriores a la Guerra Civil. El objetivo era recopilar, elaborar y publicar material musical procedente de la tradición popular del Estado español.

Sólo de la música popular catalana, Anglès recogió 3.300 canciones tradicionales tras recorrer todos los rincones del país.

Dedicó buena parte de su juventud a esa tarea.

El trabajo de Anglès como musicólogo es amplio e importante y comprende casi todo el historial de la música española. Destacan *La música a Catalunya fins al segle XIII* y *La Opera omnia*. Su colección *La música de las Cantigas de Santa María* es un tributo a la poesía lírica medieval, y es especialmente valorada la colección *Antología de organistas españoles*.

Sus aportaciones como miembro del Instituto de Musicología se centraron, entre otros ámbitos, en la publicación de *Monumentos de la Música Española*, *La música en la Corte de los Reyes Católicos* o *La música en la Corte de Carlos V*. Con la publicación de infinidad de artículos en diversos países, Anglès contribuyó a divulgar estudios de musicología, una labor que era impensable unas décadas antes.