

## CALLES DE TARRAGONA CON NOMBRE PROPIO

ERNESTO DE VILCHES Y DOMÍNGUEZ DE ALCAHUD | Actor de teatro y cine nacido en Tarragona en 1879

## Triunfó en el Hollywood de los 30

Rodó 42 películas. Conoció a Marlene Dietrich, a la que definió como 'inteligente, bella y sugestiva'. Jacinto Benavente dijo de él: 'La cualidad artística predominante en Vilches es la distinción'

POR CARLES GOSÁLBEZ

Ernesto Vilches y Domínguez de Alcahud es probablemente el actor más internacional que ha dado Tarragona, pero también el más desconocido para el gran público. Triunfó en Hollywood, donde trabajó contratado por la Paramount y la Metro Golwyn Mayer, y conoció a Marlene Dietrich, Greta Garbo, Maurice Chevalier, El Gordo y el Flaco, etc.

Nació el 6 de febrero de 1879 en Tarragona y falleció en Barcelona el 8 de diciembre de 1954, como consecuencia de las heridas recibidas tras ser atropellado por un taxi. Hijo de periodista, pronto se trasladó a residir a València y Murcia, ciudades en las que empezó a interesarse por el teatro. Participó en la Guerra de Filipinas en 1898 y antes de regresar a su país vivió unos años en América Central, México y Estados Unidos.

Su vocación teatral empezó siendo joven. Era aún estudiante cuando escribió sus primeras obras teatrales. Se inició en la compañía del Teatro de la Comedia de Madrid y no tardó en fundar la suya propia, junto a José Tallaví. Por delante le esperaba una carrera reconocida con infinidad de premios.

## Un actor distinguido

El dramaturgo Jacinto Benavente afirmó que «la cualidad artística predominante en Vilches es la distinción. Su arte siempre es fino, delicado, espiritual. Nunca el brochazo, el desquiciamiento: siempre hay un ritmo interior de buen gusto, al que corresponde la más justa expresión y el más sencillo y apropiado ademán».

Vilches fue un actor muy apreciado en los ámbitos teatrales y cinematográficos. Rodó 42 películas, dirigió tres y sus intervenciones sobre un escenario fueron innumerables. De su amplia trayectoria profesional hablan unas palabras que pronunció el artista tarraconense: «He sufrido y he gozado. Luché... El mundo recorri, y aunque se hayan escapado cien fortunas que he ganado, como gran señor viví... ¡que me quiten lo bailado!».

Poco tiempo antes de morir Vilches fue objeto de un homenaje en un teatro de Tarragona. En el curso del acto dijo que siempre había llevado la ciudad dentro de sí. Su presencia fue largamente recordada, ya que en aquellos tiempos era uno de los actores más reconocidos de la escena española.

## Del cine mudo al sonoro

Ernesto Vilches fue un actor muy apreciado en aquel Hollywood de

los años treinta que producía películas dirigidas al público latinoamericano. Antes, en 1913, había estrenado *La malquerida*, de Jacinto Benavente, y durante más de una década fue pareja artística y sentimental de la también actriz Irene López de Heredia. Compartieron compañía dirigida por Antonio Vilches, hermano del prestigioso actor.

En 1909 descubrió los platós de cine como actor con un cortometraje hispano-francés de Francisco Oliver, *Aventuras de Pepín*. Ocho años más tarde escribió el guión de *El golfo* (1917), película realizada por José de Togoires que le dirigió también con Irene López de Heredia.

A inicios de los años treinta la compañía cinematográfica Paramount Pictures le propuso un contrato para hacer películas en castellano destinadas al mercado hispano, en tiempos en que no existía el doblaje.

En 1930 Vilches hizo uno de los primeros (o quizás el primero) largometrajes proyectados directamente en castellano en las pantallas, *Cascarrabias*, de Cyril Gardner. El melodrama policíaco estaba inspirado en una pieza de Horace Hodges y Thomas Wigney Percyval, con una adaptación al castellano de Josep Carner Ribalta.

Tiempo después, el actor tarraconense estampó su firma en un contrato a favor de la Metro Golwyn Mayer para interpretar un papel exótico con el que alcanzó gran popularidad, el del chino *Wu Li Chang*, héroe de la película homónima realizada por Nick Grinde.

En teatro, Vilches compartió cartel con actores muy populares de la talla de Alfredo Mayo y Narciso Ibáñez Menta, o con las actrices María Alba y María Fernanda Ladrón de Guevara.

En su extensa trayectoria recibió premios y reconocimientos en Europa y América, entre los que destacan la Encomienda de Isabel la Católica y la Encomienda de Alfonso X El Sabio.

■■■■

carlesg@diaridetarragona.com



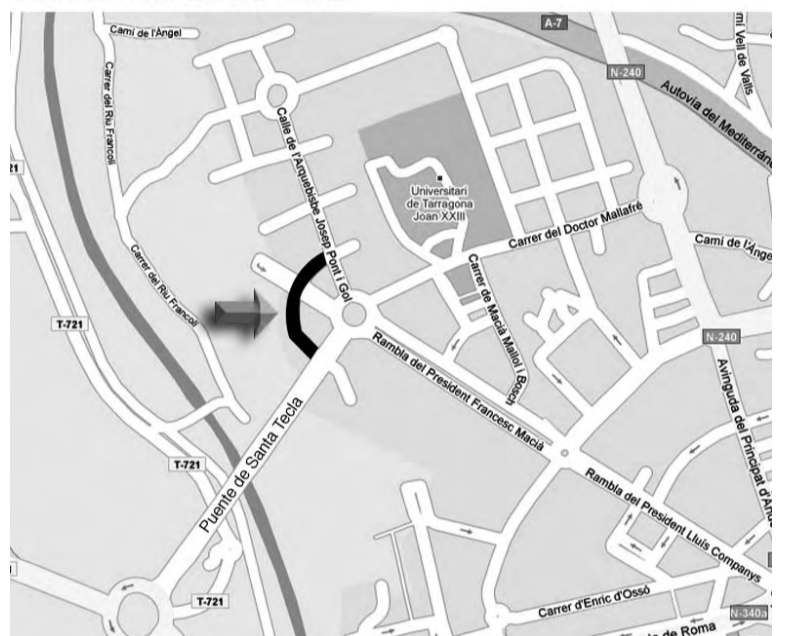
► El actor tarraconense cultivaba el papel de galán con extraordinaria elegancia. FOTO: DE LA WEB ERNESTO-VILCHES.COM

ERNESTO-VILCHES.COM

## Su madre murió en el parto

Ernesto Vilches tiene una web en la que pueden consultarse aspectos de su actividad vital y profesional, un álbum de fotografías, su filmografía y comentarios que de él hicieron personajes como Jacinto Benavente y Eduardo Marquina. La dirección es [www.ernesto-vilches.com](http://www.ernesto-vilches.com). En la web se puede leer un relato biográfico en el que describe su dramático nacimiento en Tarragona: «Mi madre nació en Cebú (Filipinas), pues era hija de un capitán de fragata allí destinado al cañonero *Bidasoa*. Estando después mi abuelo materno en Tarragona de comandante del puerto, fueron mis padres y allí abrí yo los ojos a la vida al mismo tiempo que mi pobre madre los cerró para siempre. Injusto destino que permitió este cambio. No pude gozar de la ternura de una madre».

## Ubicación de la calle



ENTREVISTA DE 1935

## 'Chaplin es todo cordialidad y simpatía'

En una entrevista que le hizo el periodista Florentino Hernández Girbal en 1935, Ernesto Vilches repasaba cómo se produjo su incorporación al cine de Hollywood. «Fui contratado en Nueva York, donde yo me encontraba descansando de una gira por Centro y Sudamérica. El cine sonoro había comenzado a invadir el mundo y en Los Ángeles necesitaban actores para las versiones españolas. Paramount me hizo una proposición que me interesó, y acepté alborozado. Con alegría y entusiasmo, créalo. Yo veía en el cine la perfección del teatro y fui a él con los mejores deseos, con la intención de hacer un cine español puro, digno. Más tarde me convencí de que esto allí no era posible».

Al ser preguntado por la impresión que le causó Hollywood, dijo: «Maravillosa. Aquello es un sueño, un encanto, un paraíso. Sin duda es uno de los lugares más bellos del mundo».

El entrevistador le preguntó por personajes que conoció en



► En 1947, a la edad de 68 años, en 'La cumparsita'. FOTO: DE LA WEB ERNESTO-VILCHES.COM

Los Ángeles de la talla de Marlene Dietrich. «¡Admirable mujer! Inteligente, bella, sugestiva... A quien no vi, sino de pasada, fue a Greta Garbo, pues cultivaba la pose de la misantropía. Lo contrario de Charlie Chaplin, que es un hombre todo cordialidad y simpatía. Una noche me invitó a su casa, y al preguntarle si hablaría algún día en la pantalla, me contestó rotundamente que no. Entonces le brindé una idea: usted puede hacer -le dije- una película en la que todos hablen menos usted.

¿Cómo?, me preguntó. Interpretando un personaje que sea sordomudo. La cosa le pareció magnífica».

En la entrevista, el actor tarraconense reconoció que en aquellos tiempos «fui el actor español que cobró sueldos más altos». Por *Cascarrabias* percibió 8.000 dólares y por *Wu Li Chang*, 10.000. Por *Cheri-Bibi* recibió 18.000 dólares y por *El Comediante*, 20.000 dólares. Estos datos hablan de la resonancia que alcanzó Vilches en el incipiente Hollywood.